

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 «Ласточка»  
(МБДОУ д/с № 20 «Ласточка»)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий  
Емельянова Е.Н.  
31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»  
(ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н.Е.ВЕРАКСЫ, Т.С.КОМАРОВОЙ, М.А. ВАСИЛЬЕВОЙ)  
И ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»  
(ПОД РЕДАКЦИЕЙ И.КАПЛУНОВОЙ, И. НОВОСЕЛЬЦЕВОЙ)

НА 2020-21 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:  
ПОЛУХИНА Е.С.

С.САВАСЛЕЙКА 2020г.

№ п./п	<i>Раздел</i>
<b><i>I</i></b>	<b><i>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</i></b>
	Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы
1.3	Использование парциальных программ
1.4	Связь с другими образовательными областями:
1.5	Характеристика возрастных особенностей детей
1.6	Планируемые результаты освоения программы
<b><i>II</i></b>	<b><i>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</i></b>
2.1	Особенности образовательной деятельности.
2.2	2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.
2.3	Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами.
<b><i>III</i></b>	<b><i>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</i></b>
	3.1 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
	3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды,
	3.3 Система мониторинга.
	3.4 Перспективное планирование.
	3.5 Методическое обеспечение.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового

Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители, а главное изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной программы (ООП) ДО определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная Программа - воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки» авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»- музыкальная деятельность, программы «От рождения до школы» авторов Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой., в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- \* Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- \* Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155)
- \* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»  
(Приказ Министерства образования и науки РФ, от 30 августа 2013 года №910/14 г. Москва)
- \* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года, № 26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13)

### ***1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)***

Основная идея рабочей программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

#### ***Основные цели программы:***

- \* приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

#### ***Задачи воспитательно - образовательной работы:***

- \* развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально - художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- \* развитие детского музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- \* удовлетворение потребности в самовыражении;
- \* развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### ***Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:***

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- в развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

### **В программе определены:**

- \* задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- \* результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;

- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально- ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса 'по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и «Ладушки» ИМ. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей:

### *1,1.1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы (от 3 до 4 лет):*

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками.
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

### *По развитию музыкально-художественной деятельности:*

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт

манипулирования с предметами, звукоизвлечения.

- развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
  - \* способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
  - \* развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки
  - \* познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.
  - \* способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах
  - \* развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

### ***По приобщению детей к музыкальному искусству:***

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

#### ***1.1.2 Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):***

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)

- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев, и.т.д.
- Развитие музыкально-художественной деятельности
- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
  - развитие и обогащение двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
  - обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
  - продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Совершенствовать танцевальные движения.

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;
- развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах - импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы.



Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

### ***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений:
- знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;
- 

#### ***1.1.3 Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):***

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

#### ***Развитие музыкально-художественной деятельности.***

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед

элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

- развитие и обогащение самостоятельно! о, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;

- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

#### ***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

- \* продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;

- \* формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

#### **1.1.4. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать ‘ музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширился — ре1 - до2. В певческих голосах семилеток проявляются

напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы,

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триода) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя,

усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх- и вниз, длинные и короткие звуки импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

- Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами: уметь ходить

торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

- Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.
- 

### *Принципы и подходы к формированию Программы*

**Принцип интеграции** - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

**Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**Принцип деятельности** - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

**Принцип культуросообразности** - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

**Принцип вариативности** - материал, постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности,

**Принцип креативности** - организация творческой деятельности.

**Принцип свободы выбора** - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

**Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

\* **Принцип адаптивности** - предполагает гибкое применение содержания и Методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Принцип интеграции образовательных областей** —

- социально - коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**Принцип системности** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

■ Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;

- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

#### ***Условия реализации образовательной программы ДОУ***

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

#### ***Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:***

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
3. ***Принцип последовательности*** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. ***Принцип соотношения*** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. ***Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.***
6. ***Принцип развивающего характера образования.***
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. ***Принцип положительной оценки деятельности детей*** - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

9. **Принцип импровизации** - занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

### 1.2. *Использование парциальных программ*

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

**1. Программа «Ладушки»** И. Каплуновой, И. Новоскольцевой /Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста - СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

**Цель, программы** - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

**Основная задача программы** - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

### 1,4. *Связь с другими образовательными областями:*

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Образовательная область	Компонент образовательной деятельности	Задачи
«Социально-коммуникативное развитие»	«Социализация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные,</li> </ul>

		<p>дидактические игры)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками, взрослыми</li> <li>• Формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.</li> </ul>
	<b>«Безопасность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование основ безопасности ( правила поведения в саду, на занятиях, при передвижении на улице и по лестницам )</li> </ul>
<b>« Речевое развитие»</b>	<b>« Развитие речи»</b>  <b>« Чтение художественной литературы»</b>	<p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми культура общения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение словарного запаса, умение вести диалог, отвечать на вопросы</li> <li>• Приобщение к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть потешек, стихов)</li> </ul>
<b>« Художественно- эстетическое развитие»</b>	<b>« Приобщение к искусству»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к народному искусству ( словесному, музыкальному, изобразительному,</li> </ul>

	<b>«Изобразительная деятельность»</b>	театральному, архитектурному) • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства • Воспитание эмоциональной отзывчивости на показ репродукций с музыкальным сопровождением
--	---------------------------------------	---



## 1.5. Характеристика возрастных особенностей детей

### *Возрастные и индивидуальные особенности детей*

#### **младшая группа (3-4 года)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально - сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1— ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой.

Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаги бег), узнавать знакомые песни пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромкой еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

\*

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. ..

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально- сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$ .

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

## Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет, требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной «Программе воспитания и обучения в детском саду».

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы**

\*Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

\*Замечать изменения в звучании (тихо -громко).

\*Петь, не отставая и не опережая друг друга.

“Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами(флажки, листочки, платочки и т.н.).

\*Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

\*Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

\* Узнавать песни по мелодии.

\*Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).

\*Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

\*Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками ,ленточками).

\*Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. П Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## **Планируемые результаты освоения Программы детьми**

### **старшей группы**

- \*Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- \*Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- \*Петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- \*Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- \*Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- \*Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы**

- \*Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- \*Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня}; звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- \* Различать части музыкального произведения.

- \*Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- \*Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- \*выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- \*Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать Характерные образы.
- \*.Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. .
- \*Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно Передавая мелодию.
- \*Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- \*Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- \*Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- \*Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- \* активно участвовать в выполнении творческих заданий.



\*Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, Пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

\*Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

\*Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,
- 2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание 'индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно- развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДООУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДООУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Особенности образовательной деятельности**

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 возрастные группы: 1 год — младшая группа с 3 до 4 лет; 2 год — средняя группа с 4 до 5 лет; 3 год — старшая группа с 5 до 6 лет; 4 год- подготовительная группа с 6 до 7 лет. Программой предусматривается преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально — образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально — ориентированных мероприятий, обеспечивающих

удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

**Музыкальная деятельность в детском саду осуществляется с 3 до 7 лет**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>			<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>
<b>Игры с музыкальными детскими инструментами: а) шумовой оркестр б) самостоятельная концертная деятельность</b>	<b>Организованная образовательная деятельность</b>		<b>Слушание музыки-народной, классической, детской Игры на звукоподражание Музыкально-дидактические игры, Пение детских песен, музыкальные подвижные игры, тематические досуги и развлечения</b>
<b>Взаимодействие с родителями</b>	<b>1.Образовательная деятельность по реализации Программы «От рождения до школы» 2.Реализация задач Программы «Ладушки»</b>		
<b>Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.</b>			

<b>Совместное проведение праздников, утренников</b>			
---	--	--	--

## **НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;

- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении; .
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

### **Формы организации**

Виды музыкальной деятельности;

- 1) Слушание музыки.
- 2) Распевание, пение.

3) Музыкально-ритмические движения.

4) Развитие чувства ритма, музыцирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами

5) Пляски, игры, хороводы.

### **Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### **Распевание, пение**

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются новые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе играть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### **Музыкально-ритмические движения**

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притоны и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма.

Музыцирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музыцирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям ОТДОХНУТЬ, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- \* регулярность проведения;
- \* простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- \* выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- \* сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- \* Повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- \* использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- \* активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга

#### **Средства:**

Наглядно-образный материал;

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии,



Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1) различные виды занятий: тематические, доминантные, комплексные, игровые и т.д.
- 2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

### **Самостоятельная деятельность.**

- \* предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- \* развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- \* поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- \* способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

### **Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:**

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры ит.д.)
- наглядные ( демонстрационный материал ит.д.)
- различные виды художественно-творческой деятельности ( игровая, художественно- речевая, театрализованная, изобразительная ит.д.)
- использование ИТК

### **СЕТКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №20 « ЛАСТОЧКА» С. САВАСЛЕЙКА**

<b>ДНИ НЕДЕЛИ</b>	<b>ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА</b>	<b>ВРЕМЯ</b>	<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ</b>
ПОНЕДЕЛЬНИК	2 АЯ МЛАДШАЯ	9.30-9.45	15 МИНУТ
	СРЕДНЯЯ	10.00-10.20	20 МИНУТ

	СТАРШАЯ	10.30-10.55	25 МИНУТ
ВТОРНИК	РАЗНОВОЗРАСТНАЯ МЛАДШАЯ ПОДГРУППА	9.30-9.45	15 МИНУТ
	СТАРШАЯ ПОДГРУППА	10.00-10.25	25 МИНУТ
СРЕДА	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ	10.50-11.20	30 МИНУТ
ЧЕТВЕРГ	2АЯ МЛАДШАЯ	9.30-9.15	15 МИНУТ
	СРЕДНЯЯ	10.00-10.20	20 МИНУТ
	СТАРШАЯ	10.30-10.55	25 МИНУТ
ПЯТНИЦА	РАЗНОВОЗРАСТНАЯ МЛАДШАЯ ПОДГРУППА	9.30-9.45	15 МИНУТ
	СТАРШАЯ	10.00-10-25	25 МИНУТ

## 2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

### Основные цели и задачи .

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители,

### Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей. Обращаю внимание родителей на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- \* индивидуальные беседы с родителями;
- \* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- \* выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- \* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутики для праздников, занятий и игр.
- \* участие родителей в выставках. .` -
- \* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивно- музыкальных праздниках.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

**ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ -**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**ВЕДУЩАЯ ЦЕЛЬ-** Создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений. с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду. Во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, за формирование личности ребенка, несут ответственность родители, воспитатели и музыкальные руководители.

## **ПЛАН РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ, ДЕТЬМИ, ПЕДАГОГАМИ**

**ЦЕЛЬ:** воспитание устойчивого интереса к изучению муз. культуры в ДОУ.

**ЗАДАЧИ:**

- \*обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление жизни и здоровья детей
- \*развивать потребность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности, в песенном и танцевальном творчестве
- \*способствовать формированию грамотной речи детей, через разучивание песен, стихов и организацию театрализованной деятельности детей, через сотрудничество с родителями и педагогами ДОУ

### **ОРГАНИЗАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1 Подбор материалов для диагностической и коррекционной работы с детьми

Сентябрь

- |   |                |
|---|----------------|
| <b>2</b> Выявление одаренных и способных детей  | Сентябрь-май   |
| <b>3</b> Разработки и подбор материалов для праздничных мероприятий                   | В течении года |
| <b>4</b> Организация и проведение праздничных мероприятий                             | В течении года |
| <b>5</b> Разработка сетки НОД на учебный год  | Конец августа  |
| <b>6</b> Подбор материала и литературы к консультациям, семинарам и открытым занятиям | В течении года |
| <b>7</b> Участие и посещение районных методических мероприятий                        | В течении года |
| <b>8</b> Участие в смотрах конкурсах при ГОРОНО                                       | В течении года |
| <b>9</b> Участие и посещение мероприятия в соответствии с годовым планом ДОУ          | В течении года |
| <b>10</b> Показ открытых занятий  | В течении года |

### **ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

- |  |               |
|--|---------------|
| <b>1</b> Диагностика музыкальных способностей детей по музыкально-эстетическому воспитанию | Сентябрь, май |
|--|---------------|

- |   |                           |                 |
|---|---------------------------|-----------------|
| 2 Индивидуальная работа по разучиванию муз. номеров к развлечениям и праздникам   | В течении года            |                 |
| 3 Коррекционно- индивидуальная работа по проблемным направлениям, в соответствии с результатами диагностики, с детьми низкого уровня развития | Октябрь<br>январь, апрель |                 |
| 4 Проведение праздников и развлечений во всех возрастных группах ДООУ в соответствии с годовым планом   | В течении года            |                 |
| 5 Показ открытых занятий и праздников по годовому плану ДООУ  |                           | Февраль, апрель |

### ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

- |   |                |  |
|---|----------------|--|
| 1 Разработка планов и сетки НОД   | Август         |  |
| 2 Консультация для молодых специалистов «Роль педагога на муз. занятиях и праздниках» | Октябрь        |  |
| 3 Выставки поделок, рисунков , аппликаций, фотовыставки                               | В течении года |  |

4 Индивидуальные консультации для педагогов В течении года В течении года педагогов

5 Рекомендации для педагогов по изготовлению костюмов и атрибутики к праздникам В течении года

6 русское народное творчество В ДОУ

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

1 Рекомендации по подготовке костюмов и атрибутики к праздникам. Привлечение родителей к совместному проведению праздников и активному участию в них В течении года

2 Выступление на родительских собраниях по теме « муз. развитие ребенка в ДОУ» октябрь Сентябрь

3 Папка- передвижка «о правилах поведения взрослых на праздниках», «музыка в повседневной жизни детей», «Музыка и здоровье» В течении года

4 Индивид. беседы с родителями о развитии детей во всех видах муз, деятельности В течении года

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СОЦИУМОМ**

- |   |                |
|---|----------------|
| <b>1</b> Работа с музыкальной школой, выступление учащихся школы перед детьми ДОУ | В течении года |
| <b>2</b> Сотрудничество с библиотекой села - экскурсии, показ кукольных театров   | В течении года |
| <b>3</b> Сотрудничество с общеобразовательной школой                              | В течении года |

## **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочей программе включена «культурно- досуговая деятельность». Посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам. Позволяет обеспечить каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие.



## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ КУЛЬТУРНО- МАССОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА 2020-21 УЧЕБНЫЙ ГОД

### Сентябрь

«День знаний» Музыкально спортивный праздник

Все группы

### Октябрь

«По осенним тропинкам»

младший возраст

Экологически- познавательный вечер  
развлечений с элементами  
театрализации

«Осенний лес полон чудес»

средний возраст

» Фольклорный вечер  
развлечений

Осенины(осенние  
посиделки}

старший возраст

Инсценирование:

подготовит.возраст

«Овощная  
сказка»

### Ноябрь

«В гостях у музыки» Музыкальная ст. и подг. возраст  
гостиная  
Знакомство с  
творчеством  
П.И.Чайковского  
«Времена года» |

Музыкально-тематический досуг с элементами фольклора мл. и ср. возраст  
«В гостях у  
бабушки Арины»

### **Декабрь**

«снеговик- почтовик» кукольный театр мл. и ср. возраст  
«Музыкальная гостиная»  
( П.Чайковский слушание  
Музыки зимние месяцы) ст. и подг. Возраст  
**НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ**  
« Здравствуй, здравствуй , елочка» мл. возраст  
« Новый год у ворот» ср. возраст  
« Новогодняя сказка» ст. возраст  
«Золушка на новогоднем балу» подг. Возраст

### **Январь**

« Крещенские встречи»  
Фольклорный вечер развлечения  
С элементами театрализации ( проводится по времени занятий в каждой группе отдельно)

### **Февраль**

« Сильные, ловкие, смелые» старшие. Подготовит. Возраст  
« В гости к нам пришел Антошка» мл. , средние  
( музыкально-спортивные праздники к 23 февраля)

### **Март**

«прощай, масленица!»  
Фольклорный праздник с элементами  
театрализации и спортивных соревнований все группы на улице  
« Поздравляют от души  
Свою маму малыши» младший возраст  
« Моя мама лучше всех» средний возраст  
« Сегодня мамин праздник» старший возраст  
« Мы концерт свой начинаем» подготовит. Возраст

### **Апрель**

« Прилетайте птички к нам!» младший и средний возраст  
« Храбрый воробей» старший возраст  
« Все птицы к нам» подготовит. Возраст

### **Май**

« В лес весенний мы пойдем» младш. возраст  
« Как звери солнышко будили» сред.возраст  
« Весенние посиделки» ст. возраст  
« Весение фантазии» подг. возраст  
« мы уходим в школу, до свидания!» подг.возраст

### **Июнь**

« Вот и лето к нам пришло» все группы на улице

## 3.2 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО- РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей среды для ребенка. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Накапливать представления о творчестве русских и зарубежных композиторов. Развивать восприятие музыки различного характера.

### РАЗВИВАЮЩИЕ ЗОНЫ

#### 1. Зона восприятия музыки и пения

**Цель:** развивать певческие умения, формировать слушательскую культуру, умение понимать выразительные средства музыки, накапливать представления о творчестве русских и зарубежных композиторов, развивать восприятие музыки различного характера.

**Наглядные пособия, оборудование:**

Фортепьяно, портреты композиторов с кратким содержанием биографии, наглядные пособия с иллюстрациями к песням, танцам, слушанию музыки

#### 2. Зона игры на детских музыкальных инструментах

**Цель:** обучение игре на различных детских музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику, чувство ритма. Воспитывать интерес к музицированию и желание импровизировать

**Наглядные пособия, оборудование:**

Набор детских музыкальных инструментов:

Погремушки, бубны, деревянные ложки, металлофоны, треугольники, колокольчики, трещетки, бубенцы, гармошки, гитары, цитры

#### 3. зона танца и музыкально-ритмических движений

**Цель:** развивать двигательные- активные виды музыкальной деятельности, координацию движений. Осваивать элементы простых танцевальных движений, музыкальных образов, желание двигаться под музыку, импровизировать.

**Наглядные пособия, оборудование:**

Листочки, цветные полотна, султанчики, костюмы животных, сарафаны, рубашки, цветные платья

**4. Зона дидактических игр**

**Цель:** осваивать в доступной форме представление о музыке, выразительных возможностях, развивать общие музыкальные способности.

**Наглядные пособия, оборудование:**

Наборы музыкально-дидактических игр, таблиц, карточек

**5. Зона музыкальных игр**

**Цель:** развивать умение ориентироваться в окружающем пространстве, двигательную активность, умение менять движения со сменой музыкального сопровождения. Воспитывать дружеские отношения, умение передавать образы.

**Наглядные пособия, оборудование:**

Шапочки зверей, животных, птиц, маски. Игрушки

**6. Зона театральной деятельности****Цель:**

Формировать творческие способности детей, развивать воображение, самовыражение, артистичность, умение перевоплощаться, подражать. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном выражении, в творчестве.

**Наглядные пособия, оборудование:** куклы би-ба-бо, ширма, костюмы героев сказок

**7. зона интеграции с образовательными областями****Физическое развитие**

**Цель:** формировать представление о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье у детей.

**Наглядные пособия, оборудование**

Сопроводительная, с разной по характеру. Музыка, физкультурные пособия

## **Художественно- эстетическое развитие**

**Цель:** развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать музыкальные произведения во время интегрированных занятий( рисование, лепка, аппликация)

### **8. Рабочая зона музыкального руководителя**

**Цель:** планирование, организация профессиональной деятельности музыкального руководителя

#### **Наглядные пособия, оборудование**

Фортепьяно, компьютер, музыкальный центр

## **ОСНАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

### **В ТЕЧЕНИИ ГОДА:**

- 1.Обновление дидактического, раздаточного, демонстрационного материала
2. Накопление музыкально- игрового материала
3. Пополнение фонотеки новыми записями
4. подбор иллюстраций, материалов об музыкальных инструментах
5. Подбор игр- забав по развитию мелкой моторики детей
6. Изготовление атрибутов к праздникам, развлечениям
7. изготовление дидактического материала к играм

## СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

Сентябрь, май- проводится промежуточный мониторинг( для детей от 3 до 7 лет)

Май- итоговый мониторинг

Сентябрь- диагностика для вновь прибывших детей

Оценка овладения музыкальными способностями и навыками проводится по уровневой системе

**Низкий уровень:** *ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает*

**Средний уровень:** *ребенок выполняет все задания с частичной помощью взрослого*

**Высокий уровень:** *ребенок выполняет все задания самостоятельно, без помощи взрослого*

*Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых делаются выводы.*

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа « от рождения до школы» под редакцией Н.Вераксы, Т.Комаровой, М. Васильевой

Программа « Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

«Праздник каждый день» с аудио приложениями для всех возрастных групп, под редакцией И Каплуновой, И Новоскольцевой

« Музыкальное воспитание дошкольников» для всех возрастных групп ва соответствии с ФГОС, авторы М. Зацепина, Г. Жукова

« В мире музыки»- наглядно- дидактический материал( демонстрационные дидактические карты

Авторы И Каплунова, И, Новоскольцева:

« Топ, топ каблучок»- пособие по музыкально- ритмическим движениям

« Умные пальчики»

« Потанцуй со мной дружок»

«**Мы** играем, рисуем, поем»

« Этот удивительный ритм»

«Настроение, чувства в музыке» автор О. Радынова

« Музыкальная грамота в картинках» автор Г. Шалаева

« Детский музыкальный фольклор» автор Л. Мельникова, О. Ельцова

« Воспитание дошкольников в духе русских традиций» автор О. Ельцова

« Танцевальная мозаика» автор С. Слуцкая